



# SABER, arte y técnica

Minerva. Saber, arte y técnica  
**AÑO 8 • VOL. 2 • DICIEMBRE 2024**  
ISSN en línea 2545-6245  
ISSN impreso 2591-3840



# Editorial

Con este nuevo número, *Minerva* se une a la celebración de los 50 años del Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina (IUPFA). Este aniversario nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de contar con una revista donde confluyan investigaciones vinculadas a distintas perspectivas del campo de la seguridad. *Minerva* se presenta como un punto de encuentro donde convergen estudios y experiencias de autores con formaciones diversas, promoviendo un diálogo interdisciplinario que contribuye al avance de este campo.

La edición académica tiene un rol esencial en la construcción y difusión del conocimiento, no solo por la sistematización y revisión crítica de cada contribución, sino también por su capacidad de abrir debates y actualizar prácticas en múltiples campos. Fomentar el acceso al conocimiento y garantizar su diversidad, ofreciendo una plataforma abierta y plural, nos permite poner en diálogo disciplinas y enfoques variados, asegurando que el conocimiento circule y sea accesible para toda la comunidad académica. A través del compromiso con el acceso abierto, *Minerva* asegura la democratización de la circulación de los trabajos que publica, promoviendo una transferencia efectiva de saberes.

A continuación, una síntesis del contenido de este número.

El primer artículo, “Diseño experimental para mejorar la performance del personal de la Brigada Forestal de la PFA”, de Verónica Andrea Rodrigo y María de los Ángeles Tedesco, presenta un protocolo de entrenamiento físico específico para el personal de la Brigada Forestal. Se centra en retrasar el umbral de lactato y reducir la deshidratación. Este enfoque busca optimizar el rendimiento en condiciones extremas.

“La percepción de la comunicación no verbal en multitudes”, de Julio Pereiro, analiza la importancia de la comunicación no verbal en situaciones de alta concentración de personas, y cómo esta percepción puede ayudar en la gestión de la seguridad pública, destacando la necesidad de que los profesionales de la seguridad mantengan un enfoque ético y respetuoso de los derechos.

“Determinación de la presencia de fluido seminal en prendas lavadas”, de Dalila Vilte, presenta un estudio exploratorio sobre diferentes técnicas de detección de fluidos seminales en prendas alteradas por el lavado, como luz ultravioleta, el análisis de PSA y la microscopía.

“Análisis de ‘compatibilidad de los daños’ en inspecciones para compañías de seguros”, de Héctor Rogelio Massa, examina el rol del perito de seguros en la evaluación de siniestros vehiculares. A través de criterios técnicos detallados, explica y analiza cómo se verifica la correspondencia entre los daños y la versión reportada del incidente. Este enfoque aporta una metodología rigurosa para la resolución justa de reclamaciones, estableciendo estándares clave para la práctica pericial.

El ensayo sobre “El problema de la persona en las ciencias sociales. Aportes desde la antropología de la muerte”, de Darío Radosta, explora la noción de persona desde la antropología. Analiza la variabilidad cultural y propone un marco que destaca la contribución de la antropología de la muerte a la comprensión de esta noción en las ciencias sociales.

En “Miradas y mutaciones en la persecución federal del narcotráfico en Argentina (2011-2019)”, Gabriel Costantino, Mariana Gutiérrez y Mariana Souto Zabaleta exploran los cambios en la persecución penal del narcotráfico en Argentina con un enfoque interinstitucional que enriquece el análisis y proporciona una perspectiva integral del problema. Los hallazgos de esta investigación realizada en la Secretaría de Investigación del IUPFA pueden contribuir a la formulación de políticas públicas más efectivas.

“Características de subclase en espaldones de pistolas semiautomáticas Bersa Thunder 9 y su relevancia en la identificación balística”, de Edgardo Ariel Ríos, Nehuén Otero y Martín Spotorno, documenta la identificación de marcas de subclase en los espaldones de pistolas Bersa Thunder 9, una característica técnica que puede influir significativamente en los análisis de balística forense. Mediante la comparación de moldes y vainas testigo, los autores demuestran cómo estas marcas, producidas incidentalmente en el proceso de fabricación, pueden confundirse con características individuales, generando posibles falsos positivos.

Alan Diego Briem Stamm, en “Aportes de la odontología forense en la identificación de cuerpos carbonizados. Reporte de dos casos”, analiza la utilidad de los registros dentales en la identificación de cuerpos severamente dañados por el fuego. Este artículo destaca el rol de la odontología forense en casos complejos de identificación humana.

“Ampliación de la clasificación actual de falsificaciones de dólar estadounidense hacia un nuevo paradigma de investigación del delito complejo”, de Alejandro Centofanti, Diego Roldán, Dana Pol y Analía Ojeda, propone nuevas metodologías para clasificar falsificaciones de dólares, enfatizando la necesidad de un registro sistemático para fortalecer las investigaciones y prevenir delitos financieros.

Además, Minerva presenta dos reseñas. Facundo Morales examina *Ciudad de pobres corazones* (de Marcelo Sain) libro sobre el narcotráfico y la violencia en Rosario. Mientras que Cecilia Carballo presenta una lectura sobre *Antropología de la persona en el final de la vida. Debates y experiencias etnográficas sobre el envejecer y el morir*, de Darío Iván Radosta y Matías Paschkes Ronis.

Para finalizar, desde el equipo editorial de *Minerva* queremos agradecer a las distintas áreas y carreras del IUPFA por sus aportes, que hacen posible la continuidad y el crecimiento de la revista a lo largo de los años. Y, por supuesto, a las autoras y autores que contribuyen con sus investigaciones y reflexiones, así como a las y los evaluadores, cuyo trabajo detallado y riguroso resulta esencial para mantener los estándares de calidad de cada número.

**Dr. Nicolás Cordini**

**Director de Minerva. Saber, arte y técnica**

**Secretaría de Investigación y Desarrollo (IUPFA)**